



เกณฑ์การแข่งขันงานศิลปหัตถกรรมนักเรียน ครั้งที่ ๗๔

ปีการศึกษา ๒๕๖๔

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

(สาระนาฏศิลป์)

| ชื่อกิจกรรม                          | ระดับชั้น |          | ประเภท           | หมายเหตุ |
|--------------------------------------|-----------|----------|------------------|----------|
|                                      | ป. ๑- ๖   | ม. ๑ - ๓ |                  |          |
| ๑. การแข่งขันรำวงมาตรฐาน             | ✓         | ✓        | ทีม ๘ - ๑๐       |          |
| ๒. การแข่งขันนาฏศิลป์ไทย<br>อนุรักษ์ | ✓         | ✓        | ทีมไม่เกิน ๑๒ คน |          |
| รวม ๒ กิจกรรม                        | ๔ รายการ  |          |                  |          |

## ๑. การแข่งขันร่วางมาตรฐาน

### ๑. คุณสมบัติผู้เข้าแข่งขัน

- เป็นนักเรียนระดับชั้น ประถมศึกษา (ป.๑ - ป. ๖)
- เป็นนักเรียนระดับชั้น ม. ๑ - ม.๓

### ๒. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

- ๒.๑ แข่งขันเป็นทีม ๘ - ๑๐ คน (๔ - ๕ คู่)
- ๒.๒ จำนวนผู้เข้าแข่งขัน
  - ๒.๒.๑ ระดับชั้น ประถมศึกษา (ป.๑ - ป. ๖) จำนวน ๑ ทีม
  - ๒.๒.๒ ระดับชั้น ม. ๑ - ม.๓ สังกัด สพป. จำนวน ๑ ทีม

### ๓. วิธีดำเนินการและรายละเอียดหลักเกณฑ์การแข่งขัน

- ๓.๑ เพลงบังคับ ๑ เพลง ระดับชั้น ประถมศึกษา (ป.๑ - ป. ๖) คือเพลงคืนเดือนหงาย
  - ระดับชั้น ม.๑ - ม.๓ คือเพลงรำขิมารำ
  - ระดับชั้น ม.๔ - ม.๖ คือเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ

- ๓.๒ เพลงเลือกเสรี ๑ เพลง

- ๓.๓ จับฉลากเลือกเพลง ๑ เพลงถ้าซ้ำกับเพลงเลือกเสรี ให้จับฉลากใหม่

- ๓.๔ ทีมผู้เข้าแข่งขันส่งผ่านซีดีเพลง พร้อมรายชื่อผู้เข้าแข่งขันในวันรายงานตัว

- ๓.๕ แต่งกายตามแบบร่วางมาตรฐาน โดยเลือกแต่งกาย ดังนี้

- ๓.๕.๑ แบบพื้นเมืองภาคกลาง

- ๓.๕.๒ แบบรัชกาลที่ ๕

- ๓.๕.๓ แบบสากลนิยม

- ๓.๕.๔ แบบราตรีสโมสร

- ๓.๕.๕ ผสมผสาน ๔ แบบ (๓.๕.๑ - ๓.๕.๔)

- ๓.๖ ใช้ผู้แสดงชายจริง หญิงแท้

- ๓.๗ ใช้ทำร่าของกรมศิลปากร ตามลิงก์ ดังนี้ <https://youtu.be/SmxDNYaCwz4>

๓.๘ ให้คณะกรรมการดำเนินการจับสลากลำดับที่การแข่งขัน และแจ้งผลการจับสลากให้โรงเรียนทราบล่วงหน้า กรณีที่มีเหตุสุดวิสัยไม่สามารถขึ้นเวทีแข่งขันตามลำดับที่การแข่งขันได้ ให้ทำหนังสือชี้แจงเหตุผลต่อคณะกรรมการดำเนินการแข่งขันก่อนการแข่งขันล่วงหน้าไม่น้อยกว่า ๗ วัน เพื่อให้คณะกรรมการจัดลำดับที่การแข่งขันให้ใหม่

### ๔. เกณฑ์การให้คะแนน ๑๐๐ คะแนน

- ๔.๑ ความถูกต้องทำร่า ๒๐ คะแนน
- ๔.๒ จังหวะการรำ ๒๐ คะแนน
- ๔.๓ ลีลาความสวยงาม ๒๐ คะแนน
- ๔.๔ ความพร้อมเพรียง ๒๐ คะแนน
- ๔.๕ การแต่งกาย ๒๐ คะแนน

## ๕. เกณฑ์การตัดสิน

ร้อยละ ๘๐ - ๑๐๐ ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง

ร้อยละ ๗๐ - ๗๙ ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน

ร้อยละ ๖๐- ๖๙ ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง

ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐ ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น ผลการตัดสินของ

คณะกรรมการถือเป็นสิ้นสุด

## ๖. คณะกรรมการการแข่งขัน ระดับชั้นละ ๓ หรือ ๕ คน

### คุณสมบัติของคณะกรรมการ

- เป็นศึกษานิเทศก์ที่รับผิดชอบกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (สาระนาฏศิลป์) หรือ
- เป็นครูที่ทำการสอนสาระนาฏศิลป์มาแล้วไม่น้อยกว่า ๑๕ ปี หรือ มีวิทยฐานะชำนาญการพิเศษขึ้นไป

หรือ

- เป็นอาจารย์ที่มีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า สาขาวิชานาฏศิลป์/ศิลปะการแสดง หรือมีคุณวุฒิปริญญาโทและดำรงตำแหน่งทางวิชาการระดับผู้ช่วยศาสตราจารย์ สาขาวิชานาฏศิลป์/ศิลปะการแสดงในสถาบันอุดมศึกษา หรือ

- เป็นผู้ทรงคุณวุฒิ/ผู้เชี่ยวชาญด้านนาฏศิลป์หรือศิลปะการแสดง ได้แก่ ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (นาฏศิลป์) นักวิชาการละครและดนตรีทรงคุณวุฒิ (โขน ละคร และดนตรี) นาฏศิลป์บัณฑิตพิเศษ นาฏศิลป์อาวุโส ผู้เชี่ยวชาญด้านนาฏศิลป์ และผู้ชำนาญการด้านนาฏศิลป์ หรือ

- กรณีที่ไม่มีคุณวุฒิ/ตำแหน่งตามที่กำหนดข้างต้น ต้องเป็นผู้ทรงคุณวุฒิที่มีความรู้และประสบการณ์เป็นที่ยอมรับ ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (สาระนาฏศิลป์) โดยผ่านความเห็นชอบจากคณะกรรมการจัดการแข่งขันงานศิลปหัตถกรรมนักเรียน

### แนวปฏิบัติ/ข้อควรคำนึงของกรรมการ

- กรรมการต้องชี้แจง/อธิบายหลักเกณฑ์และวิธีการแข่งขันก่อนเริ่มการแข่งขัน

- กรรมการต้องไม่ตัดสินกรณีสถานที่ตนเองสังกัดเข้าแข่งขัน

- กรรมการควรให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมแก่นักเรียนทุกทีมที่เข้าร่วมแข่งขัน\_\_

## ๒. การแข่งขันนาฏศิลป์ไทยอนุรักษ์

### นิยามศัพท์

นาฏศิลป์ไทยอนุรักษ์ หมายถึง การแสดงนาฏศิลป์ไทยประเภทรำหรือระบำเบ็ดเตล็ดที่ปรมาจารย์ทางนาฏศิลป์ไทยได้คิดประดิษฐ์ทำรำ ดนตรี และทำนองเพลงไว้ และได้รับการยอมรับ โดยให้ผู้เข้าแข่งขันเลือกส่งการแข่งขัน ๑ ชุด จากชุดการแสดงดังต่อไปนี้

|                |              |                  |
|----------------|--------------|------------------|
| ระบำทวารวดี    | ระบำเชียงแสน | ระบำศรีวิชัย     |
| ระบำสุโขทัย    | ระบำลพบุรี   | ระบำศรีชัยสิงห์  |
| ระบำอยุธยา     | ระบำนพรัตน์  | ระบำนางกอย       |
| ระบำวิชนี      | ระบำไก่อ     | ระบำม้า          |
| ระบำยุราภิรมย์ | ระบำมฤคเริง  | ระบำจันทกนิรี    |
| ระบำฉิ่ง       | ระบำกรับ     | ระบำไกรลาสสำเริง |
| รำซัดซาดรี     | รำสีนวล      | รำสีนวลออกอาหนู  |
| รำพม่ามอญ      | ฟ้อนม่านมงคล |                  |

### ๑. คุณสมบัติผู้เข้าแข่งขัน

- เป็นนักเรียนระดับชั้น ประถมศึกษา (ป.๑ – ป. ๖)
- เป็นนักเรียนระดับชั้น ม. ๑ - ม.๓

### ๒. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

๒.๑ แข่งขันเป็นทีม ไม่เกิน ๑๒ คน

๒.๒ จำนวนผู้เข้าแข่งขัน

๒.๒.๑ ระดับชั้น ประถมศึกษา (ป.๑ – ป. ๖) จำนวน ๑ ทีม

๒.๒.๒ ระดับชั้น ม. ๑- ม.๓ สังกัด สพป. จำนวน ๑ ทีม

### ๓. วิธีดำเนินการและรายละเอียดหลักเกณฑ์การแข่งขัน

๓.๑ รำตามทำนองและเนื้อร้องของที่มาของทำรำ

๓.๒ แต่งกายตามแบบมาตรฐานของการแสดงนาฏศิลป์ไทยชุดนั้นๆ

๓.๓ ผู้แสดงจะเป็นหญิงล้วน ชายล้วน หรือชายหญิงก็ได้

๓.๔ ใช้แผ่นซีดีหรือเทปบันทึกเสียง

๓.๕ ให้คณะกรรมการดำเนินการจับสลากลำดับที่การแข่งขัน และแจ้งผลการจับสลากให้โรงเรียนทราบล่วงหน้า กรณีที่มีเหตุสุดวิสัยไม่สามารถขึ้นเวทีแข่งขันตามลำดับที่ในวันแข่งขันได้ ให้ทำหนังสือชี้แจงเหตุผลต่อคณะกรรมการดำเนินการแข่งขันก่อนการแข่งขันล่วงหน้าไม่น้อยกว่า ๗ วัน เพื่อให้คณะกรรมการจัดลำดับที่การแข่งขันให้ใหม่

### ๔. เกณฑ์การให้คะแนน ๑๐๐ คะแนน

๔.๑ ความถูกต้องทำรำ ๓๐ คะแนน

๔.๒ จังหวะ และลีลา ๒๐ คะแนน

๔.๓ สีหน้าและอารมณ์ในการแสดง ๒๐ คะแนน

๔.๔ ความพร้อมเพรียง ๒๐ คะแนน

๔.๕ การแต่งกาย ๑๐ คะแนน



## ๕. เกณฑ์การตัดสิน

ร้อยละ ๘๐ - ๑๐๐ ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง

ร้อยละ ๗๐ - ๗๙ ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน

ร้อยละ ๖๐- ๖๙ ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง

ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐ ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นสิ้นสุด

## ๖. คณะกรรมการการแข่งขัน ระดับชั้นละ ๓ หรือ ๕ คน

### คุณสมบัติของคณะกรรมการ

- เป็นศึกษานิเทศก์ที่รับผิดชอบกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (สาระนาฏศิลป์) หรือ
- เป็นครูที่ทำการสอนสาระนาฏศิลป์มาแล้วไม่น้อยกว่า ๑๕ ปี หรือ มีวิทยฐานะชำนาญการพิเศษขึ้นไป หรือ
- เป็นอาจารย์ที่มีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า สาขาวิชานาฏศิลป์/ศิลปะการแสดง หรือมีคุณวุฒิปริญญาโทและดำรงตำแหน่งทางวิชาการระดับผู้ช่วยศาสตราจารย์ สาขาวิชานาฏศิลป์/ศิลปะการแสดงในสถาบันอุดมศึกษา หรือ
- เป็นผู้ทรงคุณวุฒิ/ผู้เชี่ยวชาญด้านนาฏศิลป์หรือศิลปะการแสดง ได้แก่ ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (นาฏศิลป์) นักวิชาการละครและดนตรีทรงคุณวุฒิ (โขน ละคร และดนตรี) นาฏศิลป์บัณฑิตพิเศษ นาฏศิลป์อาวุโสผู้เชี่ยวชาญด้านนาฏศิลป์ และผู้ชำนาญการด้านนาฏศิลป์ หรือ
- กรณีที่ไม่มีคุณวุฒิ/ตำแหน่งตามที่กำหนดข้างต้น ต้องเป็นผู้ทรงคุณวุฒิที่มีความรู้และประสบการณ์เป็นที่ยอมรับ ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (สาระนาฏศิลป์) โดยผ่านความเห็นชอบจากคณะกรรมการจัดการแข่งขันงานศิลปหัตถกรรมนักเรียน

### แนวปฏิบัติ/ข้อควรคำนึงของกรรมการ

- กรรมการต้องชี้แจง/อธิบายหลักเกณฑ์และวิธีการแข่งขันก่อนเริ่มการแข่งขัน
- กรรมการต้องไม่ตัดสินกรณีสถานที่ที่ตนเองสังกัดเข้าแข่งขัน
- กรรมการควรให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมแก่นักเรียนทุกทีมที่เข้าร่วมแข่งขัน



เกณฑ์การแข่งขันงานศิลปหัตถกรรมนักเรียน ครั้งที่ ๗๔  
ปีการศึกษา ๒๕๖๔  
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ  
(สาระทัศนศิลป์)

| ชื่อกิจกรรม                                    | ระดับชั้น |          |          | ประเภท | หมายเหตุ |
|------------------------------------------------|-----------|----------|----------|--------|----------|
|                                                | ป. ๑ - ๓  | ป. ๔ - ๖ | ม. ๑ - ๓ |        |          |
| ๑. การแข่งขันจิตรกรรม<br>เทคนิคผสม Mixed Media | ✓         | ✓        | ✓        | เดี่ยว |          |
| ๒. การแข่งขันวาดภาพ<br>ระบายสี                 | ✓         | ✓        | ✓        | เดี่ยว |          |
| รวม ๒ กิจกรรม                                  | ๖ รายการ  |          |          |        |          |